

36° INCONTRI MUSICALI SORRENTINI

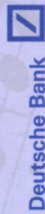
8 - 25 settembre 2008



Con il contributo:



Camera di Commercio di Napoli



Deutsche Bank



STEINWAY & SONS.

PIANOFORTI DAL SUONO INIMITABILE

Fabbrini



GESTASS S.r.l.
Gestioni Assicurative



CORIS
CONSORZIO
RISTORATORI
PENISOLA
SORRENTINA



Provincia di Napoli s.p.a.
(Avi, Turismo, Sport)

COMITATO PER LE
ATTIVITÀ TURISTICHE
DEL COMUNE DI SANT'AGELLO



REGIONE CAMPANIA
Assessorato
Regionale al Bilancio



campania
UNA REGIONE PIENA DI VITA



COMUNE
DI NAPOLI



SORRENTO
FONDAZIONE



Villa di Sorrento



COMUNE
DI SANT'AGELLO

Organizzazione:



PENISOLA SORRENTINA

Azienda Autonoma
di Soggiorno e Turismo
Sorrento - Sant'Agello



Martedì 23 settembre 2008

Chiostrò di S. Francesco

Ore 21.00

CAMPET SINGERS

Francesca Zurzolo, Rosalia La Volpe,
Ester Castaldo, Alessandra Lanzetta,
Francesca Veghione, Luisa Daniele,
Guido Ferretti, Andrea Campese, Felice
Mondo, Carlo Forni, Sergio Petrarca e
Mark Weir

"Da BACH a STRAVINSKY"

Direttore: Eduardo Bochicchio

in collaborazione con

SCATOLA SONORA Musicisti Associati

PROGRAMMA

OVERTURE DA 'IL FLAUTO MAGICO'

CANONE 'DIFFICILE'

BOURÉE

WACHET AUF

FINE KNACKS FOR LADIES

COME AGAIN

SAY LOVE

LARGO

AN SYLVIA

HEIDENRÖSLEIN

MOMENTO MUSICALE N.3

ROSMARIN

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONETTE

BY THIS RIVER

TOCCATA DAL 'PULCINELLA'

W. A. MOZART

W. A. MOZART

J. S. BACH

J. S. BACH

J. DOWLAND

J. DOWLAND

J. DOWLAND

A. VIVALDI

F. SCHUBERT

F. SCHUBERT

F. SCHUBERT

J. BRAHMS

C. GOUNOD

B. ENO

I. STRAVINSKY

Fedeli al motto degli Swingle Singers (storica formazione francese degli anni '60) e sensibili alle finzze ed alla lezione del mitico Quartetto Cetra, i Campet Singers nascono nel 1991 da un'idea di Andrea Campese e Sergio Petrarca con il desiderio di realizzare, con le soli voci, repertori originariamente pensati e realizzati con strumenti.

Ed è proprio la voglia di utilizzare la voce come uno strumento, sfruttandone la duttilità e le infinite sfumature unite ad un gusto per l'ironia, il divertimento e il paradosso in musica che accomuna i componenti del gruppo e ne fa una delle formazioni più originali nel panorama musicale che sfugge a qualsiasi classificazione.

Non a caso i programmi dei concerti dei Campet spaziano dal classico al moderno, dal rock alla musica di tradizione, dalla polifonia accademica al minimalismo al calembour...

I CAMPET SINGERS hanno una formazione che a seconda delle esigenze musicali varia da un minimo di 4 fino a 12 vocalists che, inoltre, collaborano da anni con importanti formazioni corali e strumentali (Ensemble Vocale di Napoli, Cappella musicale Theatina, l'ensemble di musica medievale 'Laude Novella') con le quali hanno avuto modo di fare esperienza con importanti musicisti (Roberto De Simone, Antonio Florio, Michele Campanella, René Clemencic).

I Campet si sono esibiti con successo in Conservatori (Napoli, Matera, Cosenza), per varie istituzioni (Telethon, Provincia di Napoli, Comune di Napoli) e per stagioni concertistiche (Associazione Scariatti, Centro di Musica Antica di Napoli, Associazione 'Euterpe' di Sassari, Associazione 'Amici del San Carlo') e da alcuni anni collaborano con la Chiesa Luterana di Napoli per eseguire le musiche di nuovi compositori nell'ambito del Concorso Nazionale di Composizione. Nel 2006 hanno partecipato al Festival Internazionale di Ravello con un programma mozartiano.

Il gruppo ha inoltre inciso il CD "Vocali & Consonanti" nel quale vengono rielaborate con le sole voci canzoni italiane dagli anni '40 agli anni '70; hanno inoltre collaborato al disco di Enzo Moscato "Cantà". Nel 2002 hanno partecipato al "1° Concorso Internazionale Napolifestival" conseguendo il II premio.

EDUARDO BOCHICCHIO è nato a S. Paolo (Basilica) ed ha conseguito nel 1987 la Laurea in Musica (Pianoforte) presso la Facoltà S. Marcellina (S. Paolo).

Dopo qualche anno di esperienza in diverse formazioni corali, farà parte nel 1988 del coro da camera del "Teatro Municipal de S. Paolo".

Trasferitosi in Italia nel 1989, ha frequentato il corso di canto lirico presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, diplomandosi nel 1994.

Come cantante ha partecipato a diverse produzioni presso i cori dei più importanti teatri lirici italiani, oltre a produzioni operistiche italiane all'estero (Francia e Svizzera). In queste occasioni ha lavorato con illustri maestri quali Riccardo Muti, Lorin Maazel, Daniel Oren, Tom Koopman, Vladimir Jurowski, G. Rozhdzestvensky, Donato Renzetti, Peter Maag, ecc., e con registi come Franco Zeffirelli, Hugo De Ana, Giuliano Montaldo, Gilbert Delfot, Henning Brockhaus, ecc.

Dal 1997 al 2003 ha fatto parte dell' "Ensemble Vocale di Napoli" e ha studiato Direzione d'Orchestra con il M° Mariano Patti. Dal settembre 2000 è direttore musicale e artistico del "Campet Singers".

Ha diretto l'Orchestra Philharmonia Mediterranea di Cosenza nell'ambito del "Festival dell'Aurora. 2002" di Crotone e nella rassegna "Itinerari Musicali nell'Europa Rinascimentale e Barocca" della città di Cosenza nel dicembre 2002.

In ottobre 2004 e 2005 dirige l'Orchestra Philharmonia Mediterranea nel concerto finale del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Francesco Cilea" nella città di Palmi (RC). Nel 2003 dirige il Coro e l'Orchestra della "Associazione Cultural Opera Mundi" a S. Paolo (Basilica) con musiche di Jommelli, Cimarosa e Vivaldi. Dal marzo 2004 è Direttore del Coro Luterano di Napoli. Nello stesso anno dirige il Coro di Voci Bianche "Città di Cosenza".

Nel mese di luglio 2006 dirige i Campet Singers nel concerto "The Wolf Gang" dedicato a W.A. Mozart nell'ambito del RavelloFestival 2006.

Arrangiamenti curati da Sergio Petrarca, Andrea Campese e Carlo Forni.