

Philharmoniker Sinfonietta Berlin – Ion Marin

fuori abbonamento

Ensemble Tourbillon – Petr Wagner

giovedì  
19.06.2008

Linus Roth – José Gallardo

Mario Brunello

giovedì  
26.06.2008

Massimo Quarta

Leonidas Kavakos, Hanna Weinmeister,  
Clemens Hagen, Dénes Várjon

giovedì  
03.07.2008

Eclipse Quartet – Marco Cappelli

Ensemble Micrologus –  
Daniele Sepe Art Ensemble of Soccavo

giovedì  
10.07.2008

Amsterdam Baroque Orchestra and Choir – Ton Koopman

Philharmonische Camerata Berlin – Giovanni Allevi

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen –  
Paavo Järvi, Viktoria Mullova

Orchestra della Radiotelevisione di San Pietroburgo –  
Stanislaw Gorkovenko, Natalia Lomeiko

Quartetto Kuss

Alain Meunier

Quartetto Artemis

Quartetto Vogler

Quartetto Prometeo

Quartetto Hagen

Ensemble Vocale di Napoli – Antonio Spagnolo

Serate di Musica d'Insieme – I

Serate di Musica d'Insieme – II

Krystian Zimerman

Orchestra del XVIII secolo – Frans Brüggen

Incontri fra capolavori

Radu Lupu

Ciclo "Gli organi storici della Campania"

## Ciclo "Voci nel Chiostro"

associazione  
**alessandro scarlatti**  
stagione concertistica  
2007 / 2008

ministero per i beni  
e le attività culturali  
regione campania  
provincia di napoli  
comune di napoli  
istituto banco di napoli - fondazione  
compagnia di san paolo  
intesa sanpaolo spa  
banco di napoli spa  
unione degli industriali  
della provincia di napoli

FONDATA NEL 1918 ENTE MORALE DPR 27/03/1948



Chiesa dei SS. Marcellino e Festo  
ore 19.30

Giovedì 3 luglio 2008

**Pallavicini-Conte**

Azzurro

**Dello-Mogol**

Un angelo blu

**Don Backy-La Valle**

Casa bianca

**Golzi-Marralle**

Vacanze romane

**Paolo Conte**

Parigi

Via con me

**Mogol-Battisti**

Insieme

Anche per te

**Lennon-McCartney**

If I fell

The fool on the hill

Here there and everywhere

**Paul Simon**

Bridge over troubled water

**Billy Joel**

The longest time

**Joaquin A. Calado**

Flor amorosa

**Brian Eno**

By this river

Waltzing Mathilda

(tradizione australiana)

Arrangiamenti di:

Carlo Forni, Andrea Campese, Sergio Petrarca e Giancarlo Sanduzzi

**CamPet Singers**

**Eduardo Bochicchio**, direttore

Rosalia La Volpe, Alessandra Lanzetta, Guido Ferretti, Carlo Forni, Mark Weir,  
Andrea Campese, Francesca Vegliione, Ester Castaldo, Ellida Basso,  
Luisa Daniele, Felice Mondo, Piero Vitiello, Sergio Petrarca

Chiesa dei SS. Marcellino e Festo  
ore 19.30

Giovedì 10 luglio 2008

**Richard Strauss** (1864–1949)

“Enoch Arden”, melologo per pianoforte e voce recitante, op. 38

testo di Alfred Tennyson

elaborazione per violoncello e pianoforte di Gaetano Panariello

traduzione italiana e adattamento di Bruno Cagli

**Susanna Canessa**, violoncello

**Natale Palena**, pianoforte

**Annie Pempinello**, voce recitante



### Coro della Pietrasanta

Fondato nel 1998 presso l'omonima chiesa nel centro storico di Napoli, il gruppo si è da sempre impegnato nello studio e nell'esecuzione del repertorio polifonico antico e barocco, estendendo poi i suoi interessi al repertorio corale del Novecento italiano ed europeo. Per statuto, si occupa della diffusione della musica corale soprattutto tra i giovani.

Tra i numerosi concerti, si ricordano quelli per le rassegne corali "Cantare amantis est" di Salerno (1998 e 2000), il ciclo di concerti itineranti per il Giubileo del 2000 "L'alma e la voce", nel 2001 la partecipazione allo spettacolo/concerto "Vita di Padre Raimo" del Teatro di San Carlo e alla stagione corale del centro di Musica Antica della Pietà de' Turchini, nel 2002 il ciclo di concerti con orchestra "Gloria in Excelsis" e la rassegna "Suoni e voci del barocco europeo" presso la Chiesa Luterana di Napoli, e il concerto di Natale per la Fondazione Festival di Ravello nel 2004, anno in cui ha vinto il premio per la migliore interpretazione della polifonia e il premio speciale dell'Associazione regionale Cori campani alla rassegna corale MayFest di Caserta. Il concerto "Tenebrae" per voce recitante, soli e coro, e con immagini guidate dal computer (per il Maggio dei Monumenti 2004) ha segnato una positiva innovazione multimediale rispetto alla tradizione. Nel 2005 il gruppo ha partecipato a Napoli al concerto "Venite Pastores", organizzato dalla Provincia Teatina in Italia, sotto la guida di Flavio Colusso e con il gruppo barocco SeicentoNovecento, e si è esibito nella terza Rassegna corale nazionale di Minori.

### Rosario Peluso

Dopo il diploma in Musica corale e in Direzione di coro presso il

Conservatorio di San Pietro a Majella, ha conseguito anche quelli in composizione e in pianoforte; ha inoltre studiato organo e canto, seguendo poi vari corsi di perfezionamento in direzione di coro. Assistente del Maestro Vincenzo De Gregorio, direttore poi dei "Pueri Cantores" del Duomo di Napoli e del coro del CAI di Napoli, nel 1998 ha fondato la Società Polifonica della Pietrasanta, dirigendone regolarmente il coro, il gruppo madrigalistico professionale e il gruppo strumentale, e collaborando con i più importanti enti concertistici campani.

Nel 2003 e 2004 è stato maestro del coro della Cappella Musicale Teatina diretta da Flavio Colusso. Consulente musicale e autore di programmi per la Rai, direttore artistico della rassegna napoletana "Voci e suoni del Barocco europeo", è membro della commissione artistica della Arc-Cori campani. Ha vinto nel 1996 il concorso nazionale di composizione di Montepulciano, e nel 2001 quello di composizione corale "Piazza dei Martiri" a Napoli, e a lui si devono anche numerose composizioni corali.

### Pierfrancesco Borrelli

Clavicembalista, pianista e direttore d'orchestra, si è formato a Napoli presso il Conservatorio di San Pietro a Majella, conseguendo anche, nel 1997, il diploma superiore di direzione d'orchestra presso l'Accademia Filarmonica Statale di Burgas, e laureandosi a Bologna al DAMS con una tesi sul madrigale napoletano del XVI secolo. Ha tenuto concerti presso prestigiose istituzioni concertistiche italiane ed europee dedicandosi anche al repertorio contemporaneo ed eseguendo in prima assoluta diverse composizioni. Come continuista ha collaborato con gli ensembles

MusiCántica, I Madrigalisti della Pietrasanta, Il Labirinto, Archiflauto, I Musici dell'Aquarium (con cui ha registrato per ImprintRecords il CD "Settecento italiano"), e con l'Orchestra del Teatro di San Carlo e i Solisti di Napoli.

### Coro Polifonico "Exsultate Deo"

Il Coro si è formato nel 1990 in occasione della venuta del Sommo Pontefice, Papa Giovanni Paolo II, nella città di Pozzuoli. Da allora svolge un'intensa attività concertistica dedicandosi, soprattutto, allo studio e all'esecuzione di brani a cappella appartenenti al repertorio sacro, profano e popolare dal Quattrocento ai giorni nostri, attraverso una costante ricerca vocale ed esecutiva.

Si è esibito in numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha vinto il primo premio assoluto alla IV edizione del Concorso nazionale per Cori polifonici "Premio Mutterle 1998" di Battipaglia; il secondo premio all'VIII edizione del Torneo Internazionale di Musica 1998-99; il secondo premio (primo non assegnato) alla II edizione del Concorso nazionale "San Bartolomeo" di Benevento (2002).

Ha partecipato a numerose rassegne, tra cui la Stagione di Musica corale del Centro di Musica Antica della Pietà de' Turchini (2000), la prima e la terza edizione di "Voci nel Chiostro" per l'Associazione Scarlatti, la Rassegna Internazionale "Città di Campobasso" nel 2004, il Festival Corale "Polyphonia" ad Urbino, la Rassegna Internazionale "Itinerari Vocali" ad Arezzo nel 2005, e infine nel 2006 la Rassegna Polifonica Internazionale "Città di Atri" e la manifestazione "TUTTLinCORO" all'Auditorium della RAI di Napoli.

### Davide Troia

La sua formazione musicale, sotto la guida di vari maestri, lo ha portato a diplomarsi presso il Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli, nonché Canto (ramo didattico) presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Come cantante, maestro, e direttore di coro e orchestra si è esibito in importanti rassegne concertistiche in Italia, e all'estero nella prestigiosa Rassegna "Printemps musical de St. Martin de Crau".

Collabora dal 1995 con Roberto De Simone, e dal 1998 con l'Ensemble Vocale di Napoli diretto da Antonio Spagnolo, con cui ha inciso (per Niccolò) un CD di Madrigali di autori napoletani dei secoli XVI e XVII. Collabora altresì dal 2000 con il Coro Polifonico Universitario di Napoli, e dal 2001 con "The Choral Scholars" diretto da Ronald Butts-Böhmer.

Canta in duo con l'organista Emanuele Cardì e in diversi gruppi madrigalistic. Ha inciso, per l'Archivio di Stato di Napoli, il melodramma sacro "L'Anacoreta Reale S. Onofrio di Persia" di Angelo Durante. Dal 1990 dirige il Coro Polifonico Exsultate Deo di Napoli, con cui ha vinto diversi concorsi. È docente di Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari.

### CamPet Singers

"If it's music, we'll sing it".

Fedeli al motto dei Swingle Singers (storica formazione francese degli anni Sessanta) e sensibili alle finenze e alla lezione del mitico Quartetto Cetra, i CamPet Singers nascono nel 1991



da un'idea di Andrea Campese e Sergio Petrarca, per realizzare con le sole voci repertori originariamente pensati e realizzati con strumenti. Ed è proprio la voglia di utilizzare la voce come uno strumento sfruttandone la duttilità e le infinite sfumature, unita al gusto per l'ironia, il divertimento e il paradosso in musica, ad accomunare i componenti del gruppo e a farne una delle formazioni più originali nel panorama musicale.

Non a caso i programmi dei concerti dei CampPet spaziano dal classico al moderno, dal rock alla musica di tradizione, dalla polifonia accademica al minimalismo ai "calembours". La formazione, a seconda delle esigenze musicali, varia da 4 fino a 12 vocalist che, inoltre, collaborano da anni con importanti formazioni corali e strumentali (Ensemble Vocale di Napoli, Cappella musicale Teatina, l'ensemble di musica medievale "Laude Novella"), con le quali hanno avuto modo di fare esperienza con importanti musicisti (Roberto De Simone, Antonio Florio, Michele Campanella, René Clemencic). I CampPet si sono esibiti con successo in diversi Conservatori e varie istituzioni, fondazioni e associazioni, e da alcuni anni collaborano con la Chiesa Luterana di Napoli per eseguire le musiche di nuovi autori nell'ambito del Concorso nazionale di Composizione.

Nel 2002 hanno partecipato al primo Concorso Internazionale Napolifestival, conseguendo il II premio, e nel 2006 al Festival Internazionale di Ravello con un programma mozartiano. Il gruppo ha inciso il CD *Vocali & Consonanti* nel quale vengono rielaborate, con le sole voci, canzoni italiane dagli anni Quaranta agli anni Settanta; hanno inoltre collaborato

al disco di Enzo Moscato "Cantà", su musiche di Pasquale Scialò.

### Susanna Canessa

Violoncellista, ha iniziato gli studi a Napoli con Giacinto Caramia, continuando a Parigi con Alain Meunier, e seguendone i corsi di perfezionamento in Italia (Assisi, Siena, Mestre e Portogruaro). Si è diplomata al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, perfezionandosi con il maestro Shultis a Roma. Ha svolto intensa attività artistica in varie orchestre sinfoniche, in gruppi da camera, come solista e in formazione di otto violoncelli insieme ad Alain Meunier, esibendosi al Festival di Ravello, a Parigi, Caserta e Capri, e al Teatro San Carlo di Napoli.

È fondatrice del Trio con pianoforte Jacqueline du Pré, con il quale si è esibita in prestigiose sale da concerto, in antiche chiese e chiostri, e in numerose città italiane. Con il Trio è attualmente impegnata nel suo spettacolo teatrale "Music in the movies", replicato più volte per importanti rassegne come Flegreinarthe. Unisce le doti di solista al violoncello a quelle di cantante in spettacoli teatrali come "Viaggio in Grecia" (musica e poesia, andato in scena nei luoghi archeologici più suggestivi); "Caravaggio, la conversione di un cavallo" (*fab/eau vivant* del noto pittore), "Terrasanta" (musiche dedicate a Masaniello). Come Folksinger non esita ad abbracciare la chitarra, nel suo concerto per la pace "Gracias a la vida!". È titolare della Cattedra di Teoria, solfeggio e dettato musicale presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino.

### Natale Palena

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino e in Musica vocale da camera al Conservatorio di Musica Tito Schipa di Lecce, ha arricchito la sua formazione musicale frequentando numerosi corsi e seminari. Ha anche partecipato a vari concorsi nazionali classificandosi sempre fra i primi, oltre che a tante manifestazioni musicali, sia come solista che in Duo pianistico. All'attività di solista affianca quella di pianista accompagnatore. Di recente formazione il Duo Winterreise con il baritono Stefano Di Fraia, con il quale propone un repertorio vasto e sfaccettato come quello liederistico; assieme hanno vinto nel 2006 il primo premio per la categoria Musica vocale da camera al concorso internazionale Pietro Argento.

Fa parte di vari gruppi cameristici come il Trio Jacqueline du Pré, con il quale si è esibito nello spettacolo teatrale "Music in the movies" replicato più volte per importanti rassegne come Flegreinarthe. È stato maestro-collaboratore e aiuto-regista per la preparazione dell'opera "Le convenienze e inconvenienze teatrali" di Gaetano Donizetti con la regia del soprano Amelia Felle, andata in scena al Teatro Orfeo di Taranto.

Studia canto, e oggi collabora stabilmente sia come pianista che come cantante con il Coro Mysterium Vocis diretto da Rosario Totaro, con l'ensemble The Choral Scholars diretto da Ronald Butts-Böhmer, con l'Ensemble Vocale di Napoli diretto da Antonio Spagnolo, e con il Coro Exsultate Deo diretto da Davide Troia.

### Annie Pempinello

Nata a Napoli, laureata in Lettere classiche e docente di materie letterarie negli Istituti superiori, ha seguito corsi di recitazione con Giorgio

Albertazzi, Alessandro D'Alatri, Giulio Scarpati, Giovanna Mori, Igor Grcko, Gennadi N. Bogdanov e la danzatrice Federica Tardito.

Tra le esperienze teatrali si ricordano le "Memorie di Adriano" con Giorgio Albertazzi (regia di Maurizio Scaparro) e, nel doppio ruolo di interprete e di coautrice, "Viaggio in Grecia" (recital), "Cicerone. La lingua pugnalata" (regia di A. Di Bari e S. Basile da un'idea di Giorgio Albertazzi), "Perelà" (regia di Federica Felice) dal romanzo di Aldo Palazzeschi, "Music in the movies" (regia di Gennaro Monti).

Membro della compagnia teatrale internazionale Mungodream, come voce recitante ha collaborato con musicisti di varia formazione, da Neofonia Ensemble a Marco Zurzolo ai solisti del Teatro San Carlo, dal Trio Jacqueline du Pré a Mauro Di Domenico. Interprete e ideatrice di numerosi recital poetici, attrice e drammaturga del gruppo teatrale "Pazzi Volontari" di Roma, ha interpretato film per il cinema e per la televisione, tra cui "Quasi quasi" di Gianluca Fumagalli (con Neri Marcoré e Marina Massironi) e "La squadra".