

\ camerata salzburg leonidas kavakos
\ edoardo catemario \ franz liszt chamber
orchestra julian rachlin \ regina carter
quintet \ "fu...turisti" \ quartetto sine
nomine antony pay \ quartetto emerson \
bruno canino antonio ballista \ ensemble
zefiro \ ensemble akadêmia \ orchestra
sinfonica nazionale ucraina di kiev nicola
giuliani \ leonidas kavakos hanna
weinmeister hariolf schlichtig diemut
poppen patrick demenga quirine viersen \
robert atchison olga dudnik \ francesco
cafiso island blue quartet \ mahler
chamber orchestra daniel harding
lars vogt \ umberto clerici ramin bahrami \
quartetto di cremona massimo quarta lilya
zilberstein \ akademie für alte musik berlin
\ ensemble nuovo contrappunto mario
ancillotti susanna rigacci \ serate di
musica d'insieme I \ serate di musica
d'insieme II \ european union chamber
orchestra gilles apap \ al di meola
world sinfonia \ **ciclo "voci nel chiostro"**

**chiesa dei
ss. marcellino
e festo**

27 maggio

3 giugno

10 giugno

17 giugno

2010

h. 19.30

fuori

abbonamento

associazione **alessandro scarlatti**
stagione concertistica
2009 \ 2010

fondata nel 1918 \ ente morale DPR 2703/1948
istituto di alta cultura \ decreto regione
campania 399 del 10.07.2007



giovedì 10 giugno 2010

**“concertino”
omaggio ai cetra**

ciao mama
canzoni alla sbarra
concertino
un disco dei platters
crapa pelada
blue moon
un bacio a mezzanotte
pierino e il lupo
palco della scala
il testamento del toro
mamma mia dammi cento lire
pummarola boat
però mi vuole bene
musetto
lambret twist
che centrattacco!

*gli arrangiamenti sono stati curati da
andrea campese, carlo forni,
sergio petrarca e mark weir*

campet singers

ester castaldo, rosalia la volpe,
francesca zurzolo,
luisa daniele, alessandra lanzetta,
francesca veglione,
andrea campese, guido ferretti,
felice mondo, carlo forni,
sergio petrarca, mark weir

Ha seguito inoltre numerosi seminari di musica antica con Roberto Gini, Antonio Florio, Claudio Cavina, Gloria Banditelli, Claudine Ansermet, Cristina Miatello, Roberta Invernizzi.

Docente di Musica corale e Direzione di coro presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari, è fondatore e direttore, dal 1990, del Coro Polifonico "Exsultate Deo". All'attività di direttore affianca quella di controtenore, svolgendo intensa attività solistica e collaborando con prestigiosi gruppi vocali; ha realizzato numerose elaborazioni per coro, e ha ricoperto il ruolo di giurato in importanti concorsi di composizione corale.

Luigi del prete

Diplomato in Organo e composizione organistica, in Composizione e in Musica corale e direzione di coro, dal 2002 è vice direttore della Cappella Musicale Lauretana del Duomo di Aversa. Vincitore di alcuni concorsi di Composizione, ha pubblicato varie sue opere con case editrici quali Edizioni Carrara di Bergamo, Alfieri & Ranieri Publishing di Palermo, GB Suono di Alessandria. Svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero (Olanda, Ungheria, Spagna, Francia) come solista o in formazioni cameristiche. Dal dicembre 2005 è pianista accompagnatore del Coro di voci bianche del Teatro di San Carlo di Napoli, diretto da Stefania Rinaldi. Dal maggio 2008 è direttore della Corale "Armonia" di Frattamaggiore. Esperta, inoltre, servizio di organista e direttore di coro in varie Chiese di Frattamaggiore, sua città d'origine.

al Festival internazionale di Ravello con un programma mozartiano. Il gruppo ha inciso il CD "Vocali & Consonanti" nel quale vengono rielaborate, con le sole voci, canzoni italiane dagli anni Quaranta ai Settanta; ha inoltre collaborato al disco di Enzo Moscato "Cantà", su musiche di Pasquale Scialò.

coro della pietrasanta

Dedito soprattutto al repertorio polifonico rinascimentale-barocco e contemporaneo, il complesso pone al centro delle sue iniziative la formazione musicale e culturale del cantore e la ricerca di nuove forme di espressione corale e di didattica musicale.

Nel 2009 ha presentato, con un buon riscontro di critica, un programma sul Novecento e la musica contemporanea, replicato per vari enti e associazioni napoletane; quest'anno il gruppo ha ottenuto notevole successo di critica e di pubblico, in collaborazione con "I Solisti di Napoli" diretti da Susanna Pescetti, in un'operazione di riscoperta di brani inediti e di rilievo della Scuola napoletana (Sarro, Jommelli). Fra i tanti impegni degli anni precedenti vanno citati, anche per la buona accoglienza da parte di pubblico e stampa specializzata, le esecuzioni del "Festino del Giovedì grasso" di Adriano Banchieri (per l'Associazione Alessandro Scarlatti) e di musiche sacre per coro e orchestra (Vivaldi e Perosi) per l'ordine religioso degli Ortonini, nonché i concerti di musica sacra (Monteverdi, Vivaldi, e altri autori) per l'associazione "Arpa" di Portici, per i "Madrigalisti Senesi" e ancora per la Scarlatti, e di madrigali rinascimentali per l'associazione Alfredo

Casella di Salerno. Prima ancora, sono da ricordare almeno il concerto dedicato al "Messiah" di Händel per la Fondazione Ravello, e quello policorale dedicato a Erasmo da Bartolo, per l'Autunno Musicale del Teatro di San Carlo.

rosario peluso

Si è formato con studi specifici di musica corale, vocalità e composizione presso il Conservatorio di San Pietro a Majella, e presso la Scuola per direttori della Fondazione Guido d'Arezzo, nonché con masterclasses tenute da insegnanti di fama internazionale. Direttore di coro, e in precedenza compositore, ha fondato nel 1998 il Coro polifonico della Pietrasanta e il gruppo professionale dei Madrigalisti della Pietrasanta (oggi Madrigalisti di Napoli), dirigendoli in numerosi concerti per enti importanti fra cui citiamo l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, il Festival di Ravello, il Centro di musica antica della Pietà de' Turchini, l'Autunno Musicale del Teatro di San Carlo, Musicaimagine di Roma. È stato inoltre maestro del coro della Cappella Musicale Teatina di Roma e dei Laeti Cantores di Salerno. La sua attività di direttore e maestro di coro ha peraltro riscontrato anche in attività con cori giovanili e amatoriali. Ha insegnato Didattica della corallità presso il Conservatorio di Potenza, ed è stato docente di tecnica corale in vari Corsi Pon nelle scuole napoletane.